

cinéma
Comedia

janv.
2024

12
13
14

VILLE DE
LYON

ZONE 3

COMEDIA



LALL
LYON 8

eecc
école emilie cohl

pass
Culture

Kino

3^{ème} édition

MUTOSCOPE

festival
de courts-métrages
mutants

infos |
programmation

www.mutoscope.fr



INTRODUCTION

«Mutant : différent des autres représentants de la même espèce, en raison d'un changement dans sa structure.»

Par courts-métrages «mutants», nous entendons des films capables de bousculer votre routine de spectateur ou spectatrice et de vous remuer, d'une façon ou d'une autre, en stimulant tour à tour votre intellect, vos sens, vos tripes, et toujours votre curiosité. En un mot, des courts-métrages qui ne vous laisseront pas de marbre !

Lancé en 2021 par l'équipe du festival Hallucinations Collectives, Mutoscope s'inscrit dans une ligne artistique proche, en accueillant les courts-métrages les plus audacieux, les plus étranges, les plus marquants, les plus merveilleux, les plus déstabilisants, les plus surprenants, les plus innovants... Que ce soit dans leur forme, leur histoire, leur atmosphère, leur message ; quel que soit leur genre ; live ou animation.

Par leur nature même, les courts-métrages expérimentaux ou de (mauvais) genre entrent dans la catégorie «mutants» et sont bien présents à Muto. Mais la programmation ne saurait se résumer à du sang ou à des films qui font grimacer le public. On peut aussi y trouver des oeuvres de facture a priori plus classique, opérant ce léger pas de côté ; ce petit pas qui leur fait quitter le confort des conventions pour flirter avec la marge.

À l'orée de cette troisième édition, nous en appelons au public avide d'images inédites et d'émotions rares, aux spectateurs et spectatrices attachés.es aux valeurs d'ouverture et de curiosité, à celles et ceux qui désirent se transporter au fil d'une séance, avec autant d'étapes que de films programmés.

Mutovoyageuses, mutovoyageurs, nous vous attendons !

Précision : cette troisième édition devait initialement se dérouler du 15 au 17 décembre 2023. Le retard de travaux dans un immeuble adjacent au Comoedia, rendant inutilisables un certain nombre de salles, nous a contraint à décaler à la mi-janvier 2024.

Cela explique qu'il est possible de trouver mention de «Mutoscope 2023» pour parler de cette édition (nos lauriers, par exemple, indiquent l'année 2023, afin de respecter notre charte graphique).

LA COMPÉTITION

Ouverture - Séance de compétition #1 Vendredi 12 janvier à 20h00

AGONIE

Arnaud Beaudoux, Canada, 2022, 13'10, première européenne

Un exercice de style viscéral et houleux sur le milieu de la pêche en haute mer. Le réalisateur a ancré dans ce film expérimental le traumatisme qu'il a vécu lors de son expérience d'observation.



FLESH OF GOD

Patricio Plaza, Argentine, 2022, 21'12

Un évangélisteur malade est recueilli par une famille autochtone. Soigné à base de substances chamaniques, le prédicateur se perd dans une démence psychédélique hors du commun. Une troublante prouesse visuelle.

SHUT

Niels Bourgonje, Pays-Bas, 2022, 14'59, vostf

Lorsque Jonas, en bon fils, rend visite à son père, il remarque rapidement que le paternel n'est pas dans son état habituel. Souffre-t-il de maladie mentale ou alors la vérité est-elle ailleurs ?



MONEY AND HAPPINESS

Ana Nedeljkovic & Nikola Majdak Jr., Serbie, 2022, 09'47, vostf

Hamsterland est le pays parfait. L'économie est au top, chacun y a un travail et chaque habitant se déclare heureux d'y vivre. Mais l'argent fait-il le bonheur ? Le travail est-il vraiment la santé ?

GROWING

Agata Wieczorek, France, 2021, 17'44

Ewa est étudiante en médecine et suit des cours de simulation en maternité. La réalité viscérale de l'accouchement est remplacée par des mannequins en latex neutres qui interrogent la réalité et la volonté d'Ewa.





JUICE

Mona Keil, Allemagne, 2022, 04'55

Il est parfois difficile de traduire avec des mots les sensations provoquées par la vision d'un court-métrage. C'est parfaitement le cas ici avec cette déclinaison de la body horror proche du cinéma expérimental.

THIS BITTER EARTH

Diana Ali Chire, États-Unis, 2023, 07'11, vostf, première française

La vie d'ange gardien n'est pas de tout repos, et sur Terre, les tentations sont nombreuses. Surtout lorsqu'on est un tire-au-flanc de première comme Raff. Mais ange ou pas ange, le boulot n'attend pas.



Séance de compétition #2

Samedi 13 janvier à 14h00

TRANSYLVANIE

Rodrigue Huart, France, 2023, 15'24

Ewa, onze ans, vit dans une petite ville oubliée. Certaine d'être une vampire, elle décide de courtiser Hugo, seize ans, pour le convertir. La solitude de la préadolescence revêt alors ici son plus bel appareil gothique.



ASHKASHA

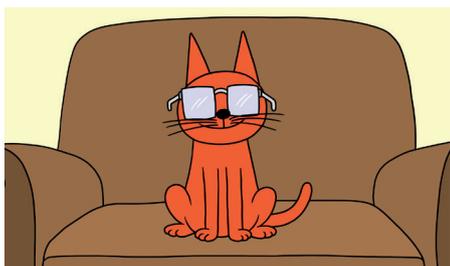
Lara Maltz, Espagne - Argentine, 2022, 06'17, première française

Ashkasha erre avec curiosité dans une surréaliste vallée. Après s'être admirée dans une flaque, sa tête s'envole. C'est alors que la jeune fille part dans un voyage initiatique à la recherche de son « soi ».

DARKER

Frank Van den Bogaart, Belgique, 2022, 14'45, vostf

La Belgique est un vivier foisonnant de court-métrage. Elle le prouve une fois encore avec cette œuvre naturaliste envoûtante, aux confins du fantastique et de la mythologie, illustrant avec brio la thanatophobie enfantine.



CAT WITH GLASSES

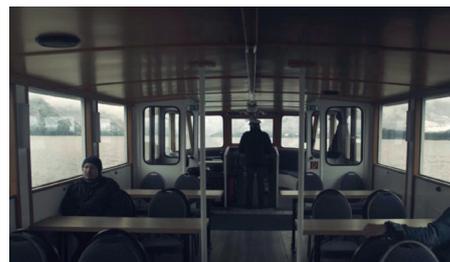
Dirk Verschure, Allemagne, 2023, 03'54, première européenne

C'est toujours un plaisir véritable de découvrir une nouvelle œuvre de Dirk Verschure. Après les oiseaux qui se cassent les pattes, place à un chat qui porte des lunettes et qui en a marre de porter des lunettes.

LADY IN THE LAKE

Joe Fletcher, Autriche, 2023, 24'06, vostf, première européenne

Les documentaires true crime made in Netflix sont toujours beaucoup trop longs, c'est un fait. Ici, on ne garde que la crème de la crème de cette incroyable histoire baignée d'une atmosphère étrangement inquiétante.





MURDER CAMP

Clara Aranovich, États-Unis, 2023 15'02, vostf

On connaît le refrain : une colonie de vacances perdue dans les bois, des ados libidineux épiés par d'affreux psychopathes immortels... Malheureusement, cette fois-ci, l'un d'eux s'est gouré de date pour son massacre.

HORSE

Diana Yue Gong, États-Unis, 2022, 04'02, vostf

Un cheval rêve d'être un cowboy. Ou peut-être est-ce le cowboy qui rêve d'être un cheval ? Un film intense, grunge, sensible et poétique sur les rêves, les désirs et les ambitions.



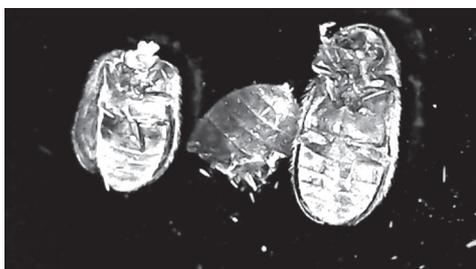
Séance de compétition #3

Samedi 13 janvier à 16h30

MON TIGRE

Jean-Jean Arnoux, France, 2022, 14'11

Chez Pastagel, société de produits capillaires, M. K est regardé de travers du fait de son indomptable tignasse. Un incident à la photocopieuse va avoir des conséquences tout aussi incontrôlables que ses cheveux.



SILENT CHIRPING OF INVISIBLE DIGITS

Vera Sebert, Autriche, 2023, 10'11

Des images en éclats éphémères tels les insectes faisant le sujet de cette œuvre unique. Ils disparaissent aussi vite qu'ils sont apparus et tout le reste n'est qu'obscurité. Une expérience rare.

TINY THING

Joshua Giuliano, États-Unis, 2023, 15'52, vostf, première française

Un jeune couple profite, dans une maison de campagne, de leur relation naissante. Quand les choses deviennent sérieuses, tout se trouve bouleversé. Une spirale infernale sensationnelle et glaçante.



CARRION

Yvonne Zhang, États-Unis, 2022, 21'38, vostf

L'enfance, le deuil, l'isolement sont des thématiques classiques du cinéma. Il suffit pourtant d'y porter un regard différent pour les transcender et amener le spectateur à voyager entre mysticisme et réalité.

RESSOURCES HUMAINES

Trinidad Plass Caussade, Titouan Tillier & Isaac Wenzek, France, 2023, 03'30

Andy se rend à son rendez-vous de recyclage avec son ami pour filmer la scène. Ils sont tous les deux accueillis par Wanda, qui va les accompagner dans la démarche jusqu'à la dernière minute.





VIRILE

Lydia Rui, Royaume-Uni, 2022, 19'30, vostf

L'arrivée d'un naufragé sur un bateau scientifique va bouleverser l'équilibre des relations à bord. Une réflexion intelligente, troublante et originale sur l'identité de genre.

WE JOINED A CULT

Chris McInroy, États-Unis, 2023, 04'10, vostf, première française

Hé ! Et si on rejoignait une secte !? Du gore, du rire et un plaisir évident de faire des films : telle est la "recette Chris McInroy", présent à Mutoscope pour la troisième fois en trois éditions.



Séance de compétition #4 - Amqur

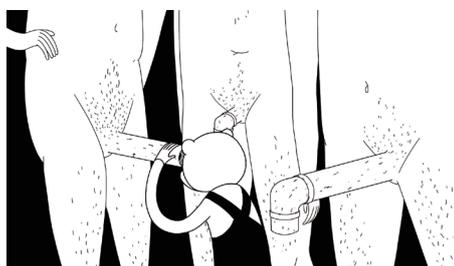
Samedi 13 janvier à 21h30

AMQUR

Parce dans Amour, il y a Cul

La séance «Amqur» est une séance de compétition classique, si ce n'est que nous l'avons thématisée pour en faire le programme idéal d'un samedi soir.

Tout est dans le titre. Amqur. Parce que dans Amour, il y a Cul.
Au menu : de l'amour, du sexe, de l'amour et du sexe. Agitée et épicée !



PIPES

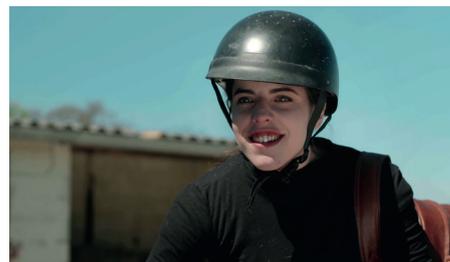
K. Feusi, J. Meier & S. Ravichandran, Suisse, 2022, 04'00

Bob est un ours plombier qui va devoir résoudre des problèmes de tuyauterie au milieu d'un club fétichiste gay. Une situation plutôt déroutante confrontant deux univers qui vont pourtant se compléter.

DADAMOUR

Kevin Delobelle, France, 2022, 15'33

Après l'avoir placé un an plus tôt dans un centre de dressage, Agnès va retrouver Ranger, son étalon chéri. Un film troublant, tant par son contenu que par les pistes d'interprétation qu'il offre.



FLORES DEL OTRO PATIO

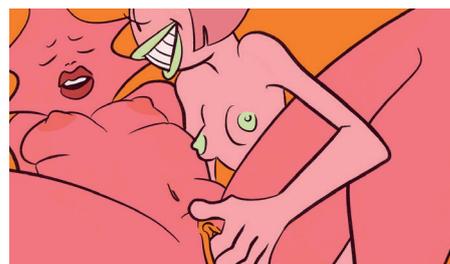
Jorge Cadena, Suisse, 2022 15'45, vostf

Dans le nord de la Colombie, un groupe d'activistes lutte contre l'exploitation d'une mine de charbon en créant d'impressionnantes performances ésothériques. Un film politique avec une énergie puissante et fantastique.

MONSTERFUCKERS

Ori Goldberg, Israël, 2023, 03'54

Parfois, il suffit de faire simple et d'annoncer la couleur dans le titre. C'est le cas ici. Ne vous attendez à rien d'autre qu'à assister à un psychédélique spectacle associant monstres et relations sexuelles consenties.





À LA DÉRIVE

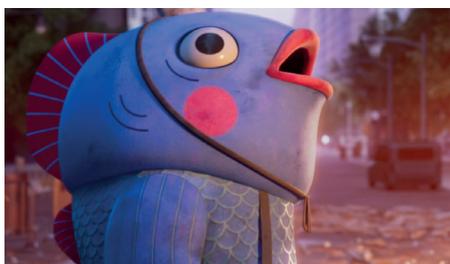
Levi Stoops, Belgique, 2023, 14'59, vostf

Les histoires d'amour finissent toujours mal paraît-il. Qu'en est-il lorsque l'une d'entre elles met en scène deux personnages coincés, nus, sur un rondin de bois flottant dans une eau pas du tout tranquille ?

LE SEXE DE MA MÈRE

Francis Canitrot, France, 2023, 14'53

Eli vit toujours chez sa mère et doit supporter l'obsession envahissante de cette dernière pour le sexe. Marie voudrait que son fils soit aussi libéré qu'elle dans sa jeunesse et a tendance à être très intrusive.



AU REVOIR MON MONDE

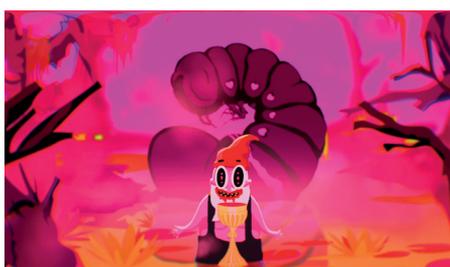
Estelle Bonardel, Quentin Devred, Baptiste Duchamps, Maxime Foltzer, Florian Maurice & Astrid Novais, France, 2023, 05'13

En pleine fin du monde, un homme dans un costume de poisson se lance dans une course folle et chaotique entre les buildings qui s'écroulent. Une petite douceur dans ce monde de brutes.

PUSSY LOVE

Linda Krauss, Allemagne, 2023, 04'15, vostf, première française.

Ah, la tendre et vigoureuse douceur des chats ! Pussy Love est un film pop et édulcoré qui vous fera vibrer l'échine. Détendez-vous dans votre fauteuil, étirez-vous et ronronnez pendant ce moment de sensualité féline.



AMOK

Balázs Turai, Hongrie, 2022, 14'17

Suite au décès de sa fiancée dans un accident de voiture qu'il a causé, Clyde va devoir combattre son démon intérieur. Démences visuelles et sonores au service d'une œuvre sur la perte et la reconstruction.

Séance de compétition #5

Dimanche 14 janvier à 14h00

WHEN THE TREES COME

Berglind Þrastardóttir, Islande, 2022, 15'00, vostf

Les paysages islandais, de par leur simple puissance tellurique, sont un terreau propice à l'exploration mythologique. Dans ce film à la beauté terrassante, le conte retrouve toute sa rudesse et sa noirceur originelles.



ARREST IN FLIGHT

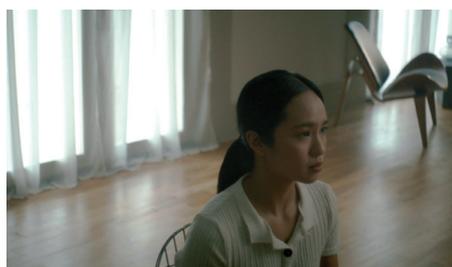
Adrian Flury, Suisse, 2021, 07'38

Une œuvre expérimentale audacieuse sur le mouvement à travers des objets semblant sortis d'un autre univers. Les formes, couleurs et textures nous transportent en-dehors de notre réalité.

WILD SUMMON

Karni Arieli & Saul Freed, Royaume-Uni, 2023, 14'33, vostf

Karni Arieli et Saul Freed imaginent le périple dangereux d'un saumon femelle anthropomorphe. Cette fable, narrée par Marianne Faithfull, bouleverse nos repères pour impacter avec force notre vision des choses.



YOU WILL SEE

Kathleen Bu, Singapour, 2022, 15'14, vostf

Dans sa quête de l'instant parfait à capturer, une jeune photographe va flirter avec le surnaturel. Un film sur la fascination exercée par le temps figé sur pellicule : vous aussi, vous verrez.

BERGEN, NORVÈGE

Alexia Roc, Canada, 2023, 08'50, vostf, première internationale

« Hier, j'ai retrouvé l'adresse de mon abuseur dans la mémoire de mon téléphone. Je n'ai pas de nom, je n'ai pas de visage, j'ai seulement son adresse. » Tel est le point de départ glaçant de cette quête virtuelle et expérimentale.





TISTLEBU

Simon Matthew Valentine, Norvège, 2022, 18'00, vostf

Un jeune couple citadin part à la campagne pour travailler la terre et se reconnecter à la nature. Ils n'imaginent pas qu'une force supérieure va bouleverser leur vie : la nature n'est pas toujours celle que l'on croit.

STORM

Lena Tsodykovskaya, États-Unis, 2023, 08'00, vostf

Pendant une nuit d'orage, quelque chose réveille un couple. Un bruit peut-être ? Une présence ? Puis l'étrange sensation d'être observé... Haletant, Storm joue avec ses personnages comme avec son public.



SÉANCES SPÉCIALES

Séance «Turfu» Samedi 13 janvier à 11h00

Les programmatrices et programmeurs du futur à l'œuvre ! À partir d'une pré-sélection ré-alisée par l'équipe de Mutoscope, les élèves de la spécialité Cinéma et Audiovisuel du lycée Auguste et Louis Lumière ont mené toutes les tâches liées à la programmation d'une séance en festival. C'est ainsi à elles et eux qu'il reviendra de vous la présenter !

Cette séance fera l'objet d'une compétition en elle-même, et d'un prix attribué par vote du public.

Cette année, Mutoscope a initié un projet pédagogique d'initiation à la programmation avec les élèves de la spécialité Cinéma et Audiovisuel du lycée Auguste et Louis Lumière.

L'objectif de cette expérience était qu'ils et elles se familiarisent, accompagnés par leurs deux enseignant·es de spécialité, avec toutes les étapes de la programmation en festival, et avec en ligne de mire l'élaboration d'une séance publique intégrée à l'agenda de cette troisième édition, et présentée par leurs soins.

À partir d'une vingtaine de films pré-sélectionnés par l'équipe de Mutoscope, et après une rencontre avec un des programmeurs du festival, les tâches suivantes leur ont été confiées :

- Visionnage des films ;
- Échange sur les films en vue d'aboutir à une séance de 80 minutes ;
- Délibération et sélection des films ;
- Rédaction des textes de présentation de la séance et des films sélectionnés ;
- Création des sous-titres (traduction et technique) pour les films en nécessitant ;
- Présentation de la séance au public ;
- Gestion du vote du public et annonce du film lauréat.



ARACNE
Cremance, Mexique, 2023, 04'00, première française

Imitant le comportement d'une araignée, une jeune femme doit envelopper sa nouvelle proie pour un rituel très particulier.

SILHOUETTE
Collectif, France, 2023, 05'02

Silhouette raconte l'histoire de Claire, une jeune femme qui vient de s'installer dans une grande ville. Bientôt, son corps disparaît progressivement.





SUPPER

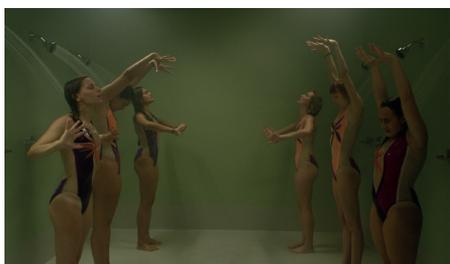
Dániel Bárány, Hongrie, 2022, 14'49

Lors d'un dîner, les membres d'une famille libèrent leurs traumas et leurs rancunes, et font face à leurs oppresseurs.

THE RATCATCHER'S DAUGHTER

J. Bryson & A. Jeffcoat, Canada, 2022, 16'50, vostf, première française

En 1920, à Petrograd, les rats décident qu'il est temps de sortir de la clandestinité... et de prendre le pouvoir.



ÉPIDERMIQUE

Océane Wannaz, Suisse, 2022, 25'00, première française

Au fil de leurs entraînements de natation artistique, Victoire remarque que le corps de son amie Alizée se transforme. Celle-ci, sublimée par une aura nouvelle, envoûtante et intangible, s'éloigne de Victoire. La jalousie s'installe, dévorante et destructrice.

YOU STAY

Andrew Cyr-Marcoux, Canada, 2023, 07'11, première internationale

Lucas et sa famille préparent les cartons pour leur déménagement. Tandis que sa mère est dehors, il entend sa sœur l'appeler, apeurée.



KIESLER'S BODY

Ganaël Dumreicher, Autriche, 2023, 03'41

Ici, le Film Guild Cinema construit en 1929 par l'architecte et artiste autrichien Frederick Kiesler, à New York, prend vie. L'écran devient à la fois spectateur et porte d'entrée pour les muses de son architecture organique.

BRUIT ROSE

Martin Wiklund, Athrur Lemaitre, Ulysse Lefort, France, 2022, 02'07

Une onde née d'un écho lointain, comme prémisse à une explosion fantastique de formes et de couleurs.





DÉLICE

Julia Pengue, Gabriel Casse, Eva Rogelin, Adrien Avit, Garance Guilbert, Cannelle Cazes, France, 2023, 05'00, première française

Dans les étages de sa luxueuse demeure, haut au dessus du peuple, une famille se livre à un festin peu commun.

Clôture - Séance «MutoLabo»
Invitation à la compétition Labo du festival de
Clermont-Ferrand
Dimanche 14 janvier à 18h00

En présence de Lucas Brunier-Mestas, membre du comité de sélection de la compétition Labo.



Le Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand est LE rendez-vous mondial incontournable consacré au format court.

Pour l'équipe de Mutoscope, c'est en particulier la compétition Labo qui, chaque année, fait saliver d'envie – sans pour autant dédaigner les deux autres compétitions (Nationale et Internationale). Simplement parce que la proximité entre Muto et Labo ne se manifeste pas seulement par la sonorité de leurs petits noms, mais surtout par un goût commun pour des œuvres audacieuses, atypiques, étonnantes, de celles qui ruent dans les brancards.

Le Labo a été créé en 2002 (le nom étant officiellement adopté en 2004), et historiquement, il s'agit d'une catégorie consacrée aux œuvres numériques. Progressivement – la distinction numérique / argentique n'ayant plus lieu d'être – elle a plutôt rassemblé des films présentant un aspect expérimental au sens large, "mélangeant gaillardement les genres, faisant un sort à la narration et allant chercher leur liberté de ton aux frontières du cinéma" (pour citer Calmin Borel, un des piliers de l'équipe de programmation). Une définition de laquelle Mutoscope ne peut que se sentir proche.

La section Labo est toujours un régal, souvent l'occasion de découvrir de nouveaux coups de cœur, et il n'est pas rare que nos deux programmations aient des films en commun. Aussi nous semblait-il évident qu'une séance labélisée Labo avait toute sa place à Muto. Voici donc "MutoLabo", pour clôturer en beauté notre troisième édition !



EXCESS WILL SAVE US

Morgane Dziurla-Petit, Suède, 2018, 14'25

À Villereau, petit village du Nord de la France, c'est la panique : une alerte attentat a été déclenchée. À son origine, une habitante qui a confondu des tirs aux pigeons avec une attaque terroriste, et mal interprété les cris d'ouvriers polonais ivres.

LE BOUG DOUG

Théo Jollet, France, 2020, 26'00

Dans une petite commune du centre de la France, Doug et sa bande errent autour du stade municipal. Ils forment une communauté sans but qui s'amuse de bonnes blagues et se rémunère de petits larcins et autres ventes illicites. Cet équilibre fragile se voit alors bouleversé par l'apparition d'une entité mystique lors d'une de leurs parties de football.



THE PASSAGE

Kitao Sakurai, États-Unis, 2018, 22'00

Phil, un type muet et naïf, s'est échappé de prison. Son manque de maturité lui attire bien des ennuis, et les agents chargés de le rattraper sont à ses trousses. Récit d'une cavale endiablée jalonnée d'improbables accointances.

GREENER GRASS

Paul Briganti, États-Unis, 2015 14'57, vostf

Deux super mamans, Jill et Lisa, feraient vraiment n'importe quoi pour se faire bien voir. Un univers surréaliste où l'on s'inflige une souffrance dans l'espoir d'une récompense future - ou du moins, d'un sourire impeccable.



DEER FLOWER

Kang-Min Kim, États-Unis - Corée du Sud, 2015, 07'33, vostf

Un petit garçon et ses parents vont visiter un élevage de cerfs. Pour l'enfant, c'est une expérience tout à fait insolite.

PRIX ET JURYS

Trois prix seront décernés à l'issue de la compétition : le **Prix du Public**, le **Prix du Jury** et le **Prix du Jury Jeunes**.

La séance Turfu constitue une compétition en elle-même, récompensée d'un **Prix du Public**.

Le jury de la troisième édition de Mutoscope :



GALA FRÉCON

Programmatrice au Festival d'Annecy / Responsable VR Festivals Connexion

Gala a collaboré avec plusieurs structures et festivals comme programmatrice et coordinatrice d'événements. Elle est engagée depuis plusieurs années au Festival international du film d'animation d'Annecy en tant que sélectionneuse des Œuvres VR et du programme WTF. Elle a rejoint l'équipe de Festivals Connexion en janvier dernier en tant que responsable de la diffusion des œuvres VR sur la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est également intervenante à l'école des Gobelins d'Annecy et donne des cours d'histoire du cinéma d'animation.



MARC LAHORE

Réalisateur

Activiste et touche-à-tout, ayant grandi entre une montagne de VHS et un amas de bandes dessinées, Marc s'intéresse très tôt à la chose plastique. Projectionniste bénévole puis monteur audiovisuel, il poursuit, en parallèle de ses bidouillages techniques, un parcours d'angliciste – qui le voit notamment se spécialiser en littérature élisabéthaine.

Réalisateur d'œuvres aux partis pris formels souvent déroutants, il réalise entre 2005 et 2014 un polar SDF, une mini-série historique, un film de boxe, une série de (très) courts expérimentaux, ainsi qu'une comédie horrifique potache et subversive. The Open, son premier long métrage, parcourt les festivals aux quatre coins du monde entre 2016 et 2017. S'ensuit Jokari en 2022.

Lauréat de diverses aides (CNC, SACD, chaînes & régions), Marc adapte aujourd'hui le roman Memoria aux côtés de Laurent Genefort et développe la série d'aventures Cayenne à quatre mains avec Jean-David Morvan.



ANOUCK

Dilettante hyperactive

Anouck est une chroniqueuse récurrente du podcast Discordia. Elle a notamment couvert avec le reste de l'équipe la filmographie complète de l'actrice Kajol Mukherjee dans la série Kajol & Moi. À côté de ça, elle gère le site d'information culturelle alternatif Ville Morte, le label Ligature Records et oeuvre aussi discrètement qu'efficacement sur nombre de projets de la scène artistique indépendante lyonnaise.

LE «OFF»

Table ronde : «Comment faire vivre mon premier court-métrage?»

Jeudi 11 janvier à 18h30
École Emile Cohl

Gratuit / ouvert à tous et toutes

En échangeant avec des acteurs du milieu comme en nous appuyant sur nos expériences de programmeurs et programmatrices, nous avons constaté que les jeunes réalisatrices et réalisateurs, encore en formation ou récemment sortie.es de leur école, ne connaissaient souvent pas bien le sujet de la distribution de leurs courts-métrages, du circuit en festivals, des relations avec les diffuseurs éventuels...

Partant de ce constat et actant qu'il était partagé par les responsables de l'École Émile Cohl, il nous a semblé intéressant d'organiser une rencontre sur le sujet, en partenariat avec l'école d'art du 3ème arrondissement de Lyon - dont les diplômé.es réalisent chaque année une vingtaine de courts-métrages d'animation.

Participeront à cette rencontre :



Gala Frecon

membre du comité de sélection du
festival d'animation d'Annecy



Jean-Charles Mbotti Malolo

réalisateur et enseignant à l'École
Émile Cohl



Alexia Sanchez

assistante accueil des films à
L'Agence du Court-Métrage



Annabel Sebag

responsable des ventes internatio-
nales de Miyu Distribution

La table ronde sera modérée par un membre de l'équipe de programmation de Mutosope.

Séance de reprise du palmarès de La troisième édition de Mutoscope

Mardi 16 janvier à 20h30
Cinéma Comoedia

Retrouvez le meilleur de cette troisième édition !

Vous seront proposés les lauréats des Prix du Jury, Prix du Public, Prix du Jury Jeunes, ainsi que le lauréat du Prix décerné pour la séance Turfu et les films les mieux classés au vote du Prix du Public (pour arriver à une séance de 80 à 90 minutes).



INFOS PRATIQUES ET CONTACTS

WEB

www.mutoscope.fr
www.facebook.com/MutoscopeFest
www.instagram.com/mutoscopefest
twitter.com/MutoscopeFest

CONTACT PRESSE

Benjamin Leroy
benjamin.leroy@zonebis.com / 06 64 36 89 89

TARIFS

Séance de matinée : 6€

Tarif réduit pour tous et toutes sur toutes les autres séances du festival : 7.70€

Carte Comœdia 6 places (39,60€ / +3€ pour la 1ère carte – valable 1 an, non nominative, peut-être utilisée à plusieurs sur une même séance)

Le Pass Kino fonctionne sur les séances du festival : www.kinopasseport.com/mutoscope

Les places sont en vente aux caisses du comoedia et sur www.cinema-comoedia.com

RÉCOMPENSES

Prix du Public

Prix du Jury

Prix du Jury Jeunes (constitué de détenteurs et détentrices du Pass Culture)

Prix du Public pour la séance Turfu

ACCÈS AU CINÉMA COMOEDIA

13 avenue berthelot 69007 Lyon

Tramway T1 : arrêt Claude Bernard

Tramway T2 : arrêt Centre Berthelot

Métro A : arrêt Perrache

Métro B : arrêt Jean Macé

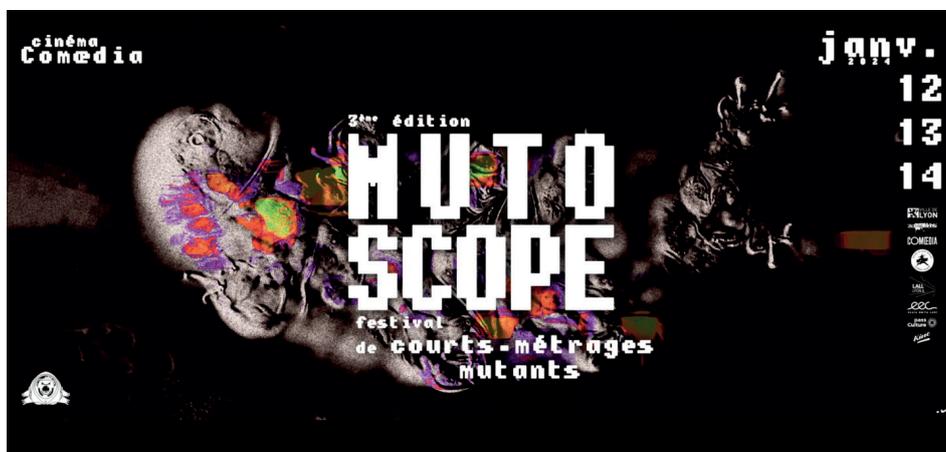
station vélo'v : Rue Pasteur

parking : 99 rue de Marseille

J E U D I 11 . 01	S A M E D I 13 . 01	D I M A N C H E 14 . 01
18h30 table ronde Court-métrage, distribution et exploitation à l'école Émile Cohl	11h00 séance 84' TURFU	14h00 séance 87' compétition #5
20h00 ouverture séance 89' compétition #1	14h00 séance 84' compétition #2	18h00 clôture séance 85' MUTOLABO
VENDREDI 12 . 01	16h30 séance 89' compétition #3	M A R D I 16 . 01
21h30 séance 93' compétition #4 Agitée et épicée ! Au menu de l'amour, du sexe, de l'amour et du sexe	20h30 séance reprise palmarès MUTOSCOPE #3	

TEASER ET VISUELS

Visible sur le site (www.mutoscope.fr) ou la chaine youtube du festival (<https://www.youtube.com/@mutoscope>) : <http://tinyurl.com/yckcj38f>



Visuels du festival et sélection de visuels de films :

<https://drive.google.com/drive/folders/1OKjiPfOeX8rPJ6MsnYeEolyakzZditlp?usp=sharing>

PARTENAIRES

Le festival Mutoscope est organisé par l'association ZoneBis, en partenariat avec le cinéma Comoedia.



COMOEDIA

Avec le soutien de :

